

PRIX PIERRE JAKEZ HELIAS

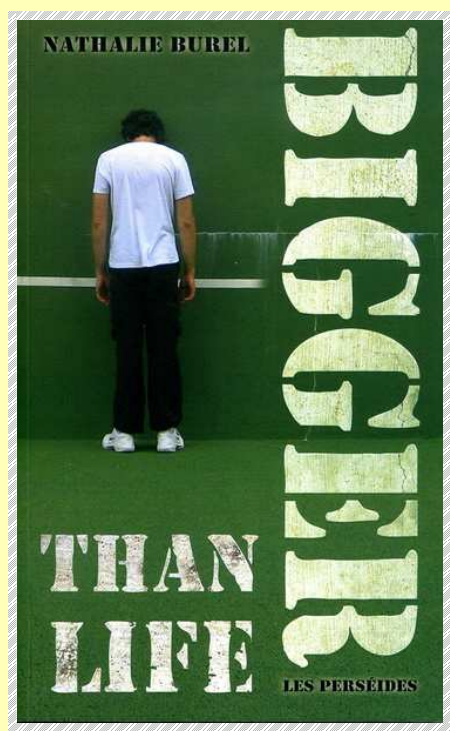
PRIX DE LA NOUVELLE

Membres du Jury

Lucette AUBRY- Josy PRAUD - Christophe PRAT

LAURÉATE
Nathalie BUREL

Bigger than life – Editions Les Perséides



AVIS DU JURY

Un recueil de nouvelles pose la difficulté de la diversité en matière de sujets contés, il faut prendre soin de ne pas privilégier ou négliger un thème ou un personnage pour lequel nous aurions des affinités électives.

Avec Nathalie Burel, peu de risques de tomber dans l'un de ces travers tant son ouvrage a pour maître mot l'Humain. Ici, l'homme en lutte contre ses démons, ses failles, s'expose aux fluorescences d'un regard sans concession.

Dans *Bigger than life*, on voyage au cœur de l'étrange, de l'anticonformisme, on frôle la tricherie voire la trahison, on masque délibérément une vérité qui fait mal, on frise le désœuvrement, on s'aventure dans ce dédale de personnages mal dans leur peau sans crainte d'y surprendre un soupçon de déjanté.

Les vertus du bien s'opposent aux griffes du mal sans vraiment déterminer de coupable, le lecteur est seul juge d'une moralité qu'un temps il s'approprie pour mieux en discerner les contours, à moins que ne l'effraie une immersion totale dans les affres d'une douleur secrètement profonde et qu'il décide par curiosité ou plaisir d'y plonger corps et âme.

Les défis d'une vie qui parfois bascule sans que rien ne le présage, du moins en apparence, mais aussi les combats pour une survie qu'un retour sur le passé lacère d'imposture, effilochant le fil des destinées, prouvent combien gestes et mots de nos ancêtres sont le lot implacable d'un héritage encombrant auquel nul ne peut se soustraire, l'avenir s'y accroche comme le lierre sur la stèle des souvenirs.

D'une musicalité vivace, au premier abord, l'écriture de Nathalie Burel surprend par sa concision et sa rigueur alors qu'en filigrane se dégage une onctuosité surprenante et émouvante.

Elle autorise le lecteur à accepter des assertions qui claquent à la manière d'un fouet au faite de l'existence. Très souvent une phrase courte, voire très courte, sans écho, quelque peu abrupte, suffit pour clore le récit.

Si elle nous livre la clef de « l'énigme » c'est pour mieux en verrouiller le texte.

Cette parenthèse une fois refermée nous renvoie alors au rôle de spectateur d'une tranche de vie qui n'est pas la nôtre mais qui par métaphore déterre inévitablement les vieilles histoires.

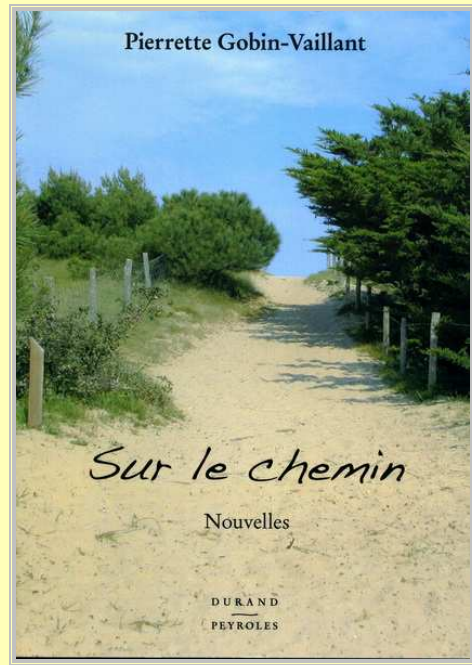
Nathalie Burel possède le don rare et précieux de sonder avec finesse le cœur des hommes, nul détail dérangeant ne lui échappe, elle pénètre cette infime déchirure qui, à l'évidence, masque l'immense détresse. L'amour et ses multiples variations atemporelles sont observés avec minutie pour en disperser la complexité au souffle d'un vent de la raison ou de la résignation. Le lecteur ne peut s'affranchir du malaise que génère, avec justesse, la découverte de ces vies construites sur l'absence de compréhension.

On ne peut évidemment demeurer insensible à cette perpétuelle et parfois vaine quête du soi, ces vies construites sur l'absence de compréhension que Nathalie Burel, douée de style et pétrie d'une grande sensibilité, a analysées aux fins d'en réfléchir la difficulté d'être tout simplement, mais aussi à dessein de nous inviter sur les chemins de vies que la lumière peut raviver pour peu que la volonté soit plus forte que l'amère fatalité.

De sa vision d'un monde infortuné l'auteure nous en trace la cartographie avec le talent d'une nouvelliste qui s'attache à la souffrance non par compassion mais par désir humaniste d'en tirer une beauté qui bien qu'écorchée porte ses mots au-delà des banalités et des regrets.

Nathalie Burel a remarquablement relevé le challenge d'un genre littéraire n'échappant pas aux règles de la conformité, elle a réussi à convaincre le jury que ***Bigger than life*** tient une place éminente dans ce registre, c'est en toute conviction que nous lui décernons le Prix Pierre Jakez Hélias 2014.

1^{ère} finaliste
Pierrette GOBIN-VAILLANT
Sur le chemin – Editions Durand-Peyroles

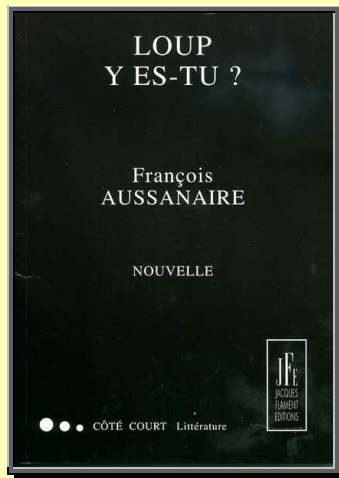


2^e finaliste
Natacha ROSSO
Le palais de verre – Editions Baudelaire

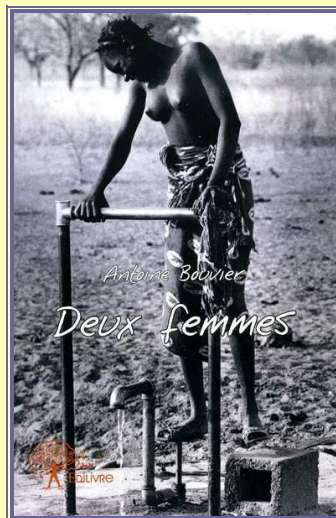


Auteurs présélectionnés, par ordre alphabétique

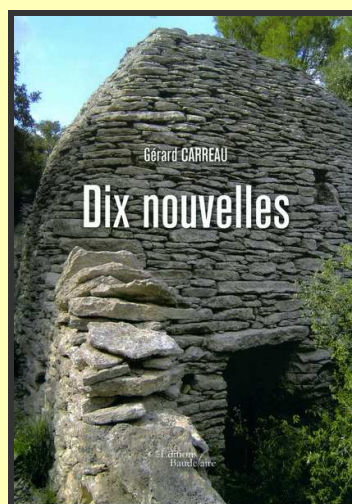
François AUSSANAIRE
Loup y es-tu ? - Editions Jacques Flament



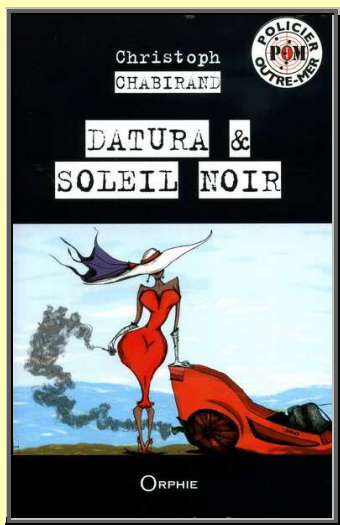
Antoine BOUVIER
Deux femmes - Editions Edilivre



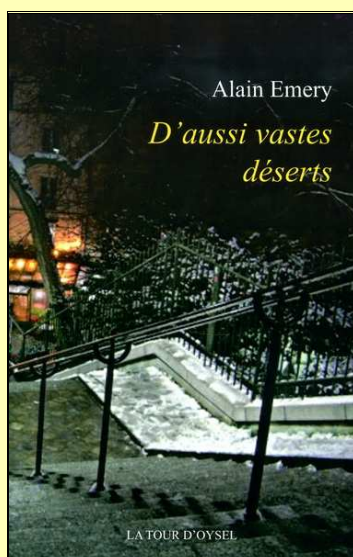
Gérard CARREAU
Dix nouvelles - Editions Baudelaire



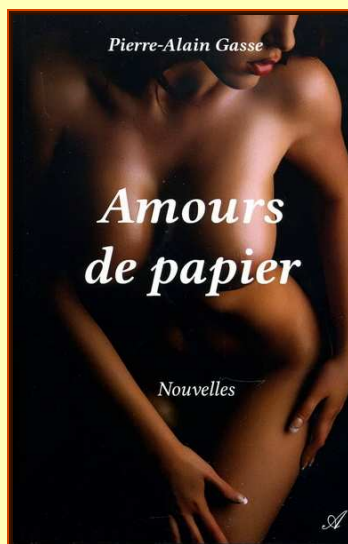
Christophe CHABIRAND
Datura et soleil noir - Editions Orphie



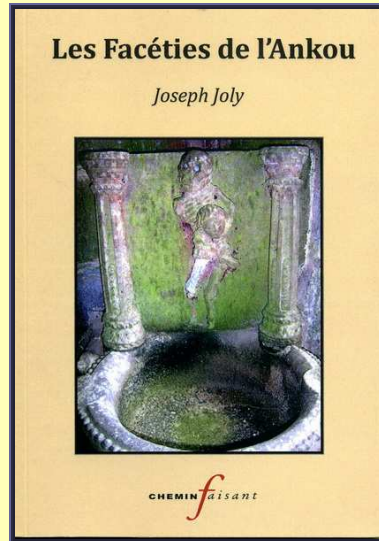
Alain EMERY
D'aussi vastes déserts - Editions La Tour d'Oysel



Pierre-Alain GASSE
Amours de papier - Editions Atramenta



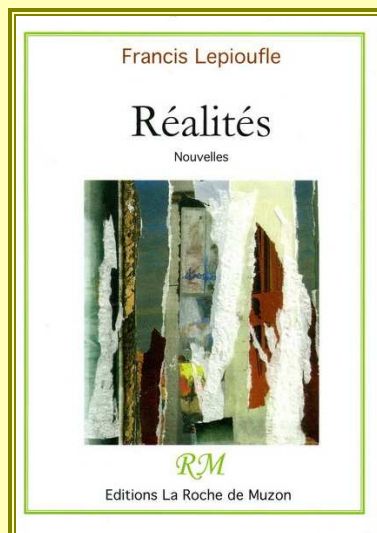
Joseph JOLY
Le facéties de l'Ankou - Editions Chemin Faisant



LAURCELI
La nuit sera longue... - Autoédition



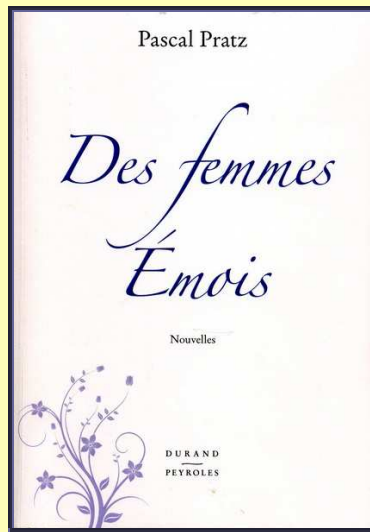
Francis LEPIOUFLE
Réalités - Editions La Roche Muzon



Fanch MICHELET-NICOLAS
Les récits du crépuscule et de l'aurore - Editions Persée



Pascal PRATZ
Des femmes Émois - Editions Durand-Peyroles



Georges ROSE
Le rocher d'Abraham - Editions du Petit Pavé

