

GRAND PRIX DE L'AEB 2012

PRIX DU ROMAN

Membres du Jury

Zannie PERREAU-VOISIN – Coline PRIZIAC – Eveline THOMER

LAURÉATE

Marie FERSAC

Moi, quand je serai vieille

Editions Les Découvertes de la Luciole



Cela fait déjà bien longtemps qu'on ne l'appelle plus que Pépère et Mémère ce couple de retraités que la famille veut placer en maison de retraite, soi-disant pour leur bien. La maison chargée de tant de souvenirs est déjà mise en vente...

Certes, il y a bien quelques douleurs articulaires et les déplacements se font moins alertes, néanmoins, ils ont gardé toute leur lucidité. Alors rien qui vaille la nécessité d'aller remplir les fauteuils alignés en rangs d'oignons d'un mouvoir plus ou moins confortable où l'infantilisation s'institue parole de respect du personnel envers ces exilés de la vie sociale.

Le spectre d'une telle issue est décidément intolérable pour Mémère, cette femme au caractère bien trempé va saisir un clin d'œil opportun de la destinée, bien que bouleversant la douce tranquillité du foyer, pour mettre en place une stratégie combative et malicieuse, aux élans parfois ponctués d'une verve truculente, qui ne manquera pas d'en étonner plus d'un.

Le parachutage inopiné de leur petite-fille enceinte, totalement désemparée et accompagnée de son fils métis ne parlant que l'anglais, va ébranler les conventions d'usage, mais Mémère qui trouve là du grain à moudre face aux mines consternées, voire indignées, des mère, père et autres aînés de la jeune femme, se fera un plaisir d'imposer sa loi de la tolérance.

De même qu'elle trouvera dans cette situation matière à s'insurger contre les manières d'une belle-fille qu'elle déteste, ouvrant ainsi les yeux d'un fils trop laxiste. Les barrières d'un silence pesant cèdent enfin sous la puissance d'une vérité depuis trop longtemps contenue.

A la manière d'un vaudeville où se mêlent saine clairvoyance et tendre gravité, les personnages de ce roman, du plus loufoque au plus acariâtre, entrent en scène sur fond de société. Une société pétrie de failles pour laquelle l'auteure aborde des sujets d'actualité comme la vieillesse et sa charge pour les descendants, le racisme, les liens familiaux, les non-dits, le bonheur des petits gestes du quotidien trop souvent oubliés, les simples regards qui en disent long...

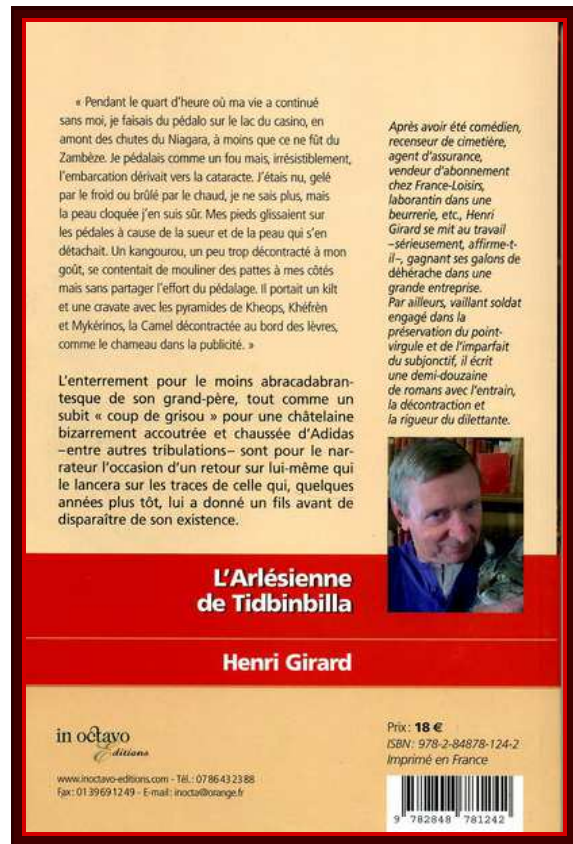
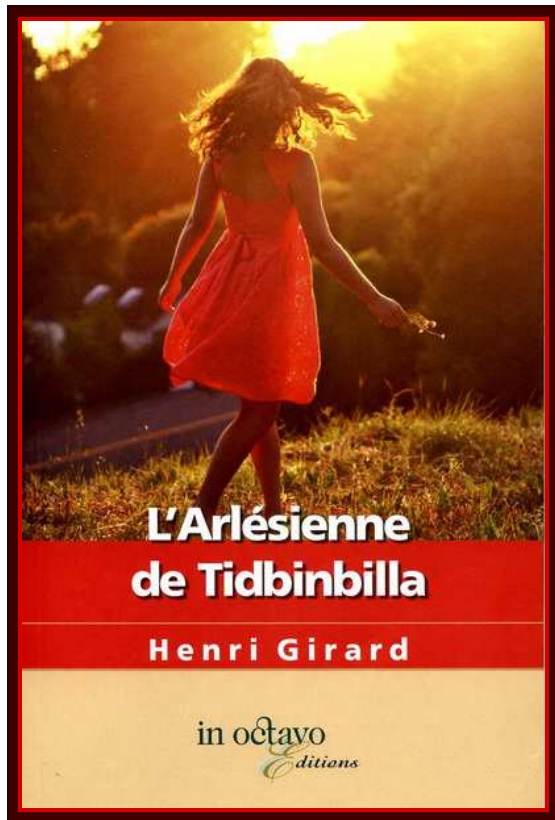
Marie FERSAC, d'une plume dotée de sagacité alliée à la fraîcheur des teintes de l'humour, nous brosse ici le tableau de plusieurs générations se confrontant aux cruelles exigences d'un matérialisme galopant où relations humaines et valeurs morales n'ont guère de place.

Moi, quand je serai vieille

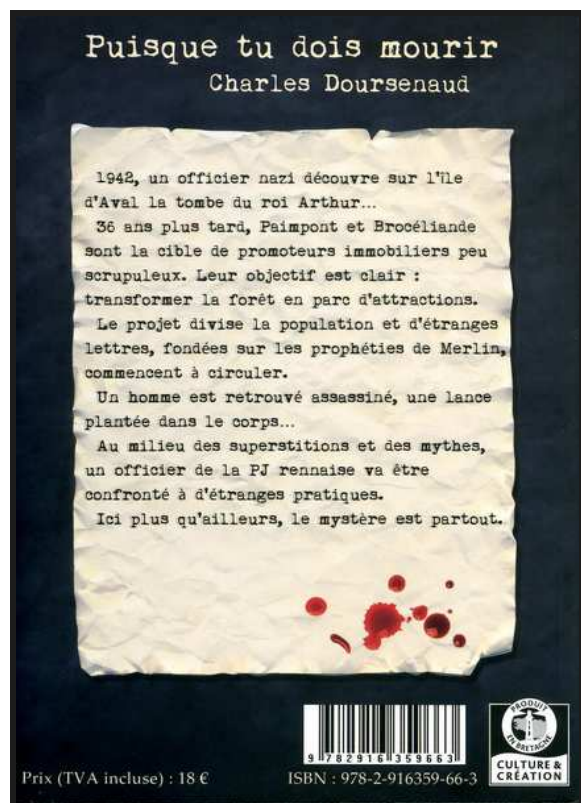
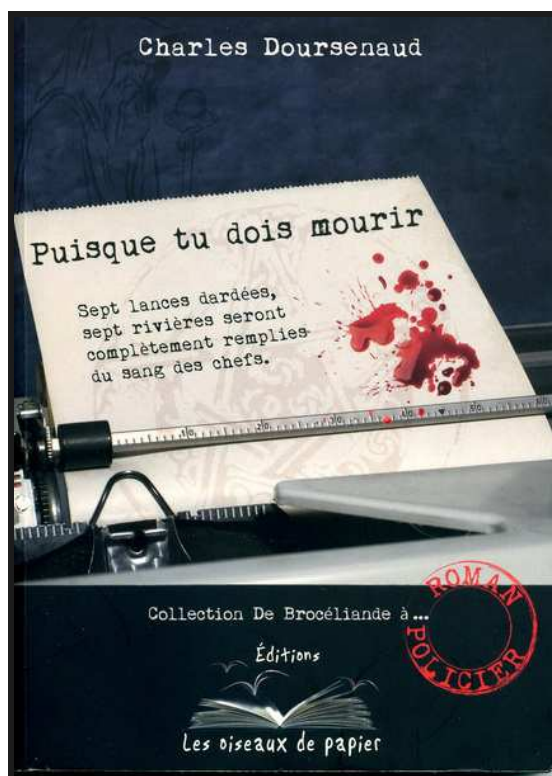
est une histoire qui se lit le sourire au coin des lèvres et l'émotion au bord des yeux.

Le Jury de l'AEB

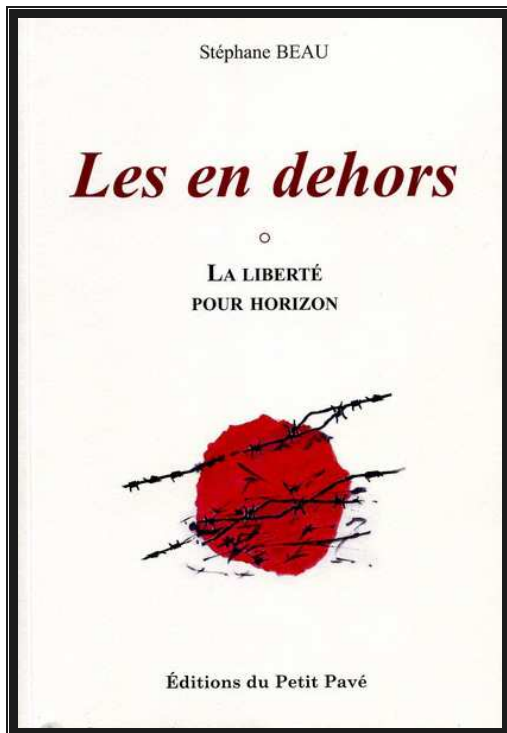
1^{er} Finaliste
L'Arlésienne de Tidbinbilla
d'Henri GIRARD
Editions In Octavo



2^{ème} finaliste
Puisque tu dois mourir
de Charles DOURSENAUD
Editions Les oiseaux de papier



Les en dehors de Stéphane BEAU – Editions du Petit Pavé



Alors qu'une épidémie de peste ravage le pays, Léopold, ancien libraire qui a tout plaqué pour aller vivre seul, en quasi-autarcie, dans le sud de la France, croise la route de Colas, un petit orphelin de sept ans, qu'il prend sous son aile. Pour échapper à l'horreur, ils choisissent de partir vivre, comme deux robinsons, au milieu des bois. Hélas, ils découvrent très vite qu'en ces temps de chaos, il est bien difficile d'échapper à la folie des hommes...

Chronique d'une catastrophe annoncée, Les en dehors est aussi une réflexion sur la lutte éternelle entre l'individu et la société.



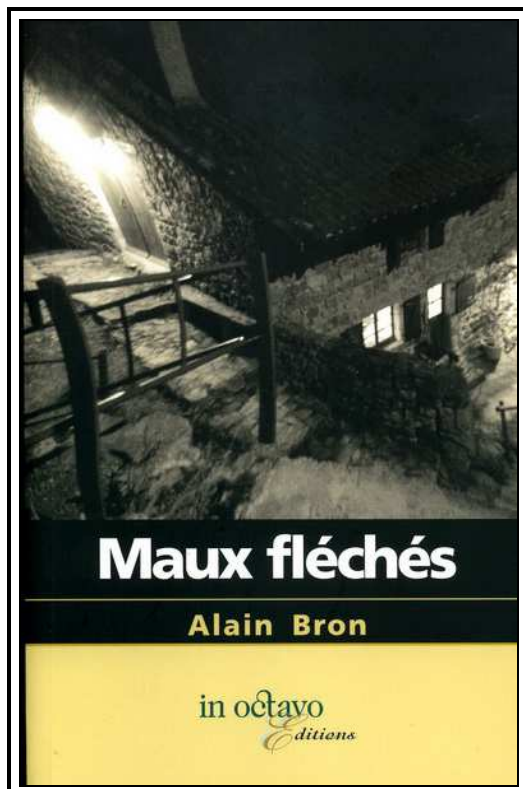
Stéphane Beau, dilettante et papivore, est né à Nantes en 1968. Il est responsable de la revue *Le Grognard*, revue fortement inspirée par ses glorieuses aînées de la fin du XIX^e siècle (*La Plume*, *Le Mercure de France*, *La Revue Blanche*...). Il collabore également régulièrement au *Magazine des Livres* et au blog littéraire « K-libre ».

Il a supervisé chez différents éditeurs (Le Sandre, Coda, Mille et une nuits, Le Petit Pavé) la réédition d'œuvres de Georges Palante, Jules de Gaultier, Edward Carpenter, Maurice Drack... et a publié romans et recueils d'aphorismes et de nouvelles.

Prix : 18 €
ISBN : 978-2-84712-314-2



Maux fléchés d'Alain BRON – Editions In Octavo




« Élie n'aurait jamais dû s'emporter. Jamais il n'aurait dû hurler à son voisin: « Un jour, j'aurai ta peau ! ». Et devant témoins, par-dessus le marché! Il aurait mieux fait d'obéir à sa culture parpaillote et laisser à Dieu seul le soin du châtimement. Ces quelques mots ne lui avaient valu rien de moins qu'une garde à vue, suivie d'une mise en examen et une incarcération à la maison d'arrêt de Privas. Pas fort pour un Ardéchois silencieux, travailleur et tenace. Un Ardéchois, quoi. »

Salade de truands à l'ardéchoise: saisissez un paroissien ordinaire, laissez mijoter en cellule; ajoutez un voyou lyonnais et son calibre; relevez d'une poignée de mauvais garçons, d'une veuve et d'un colonel de gendarmerie mélomane; assaisonnez de vendettas urbaines et de rancœurs agricoles. Servez chaud au creux d'une vallée perdue.

Que diable Quentin Cherrier, pigiste épris de ruralité, avait-il besoin d'ajouter son grain de sel? Il est des estomacs qui ne supportent pas plus les châtaignes que les pruneaux...

Né d'un père franc-comtois et d'une mère italienne, le petit Alain Bron découvre l'existence des microbes en ramassant dans la rue tout un tas de cochonneries qu'il rapportera à la maison. A douze ans, il invente le cure-pipe électrique. A seize ans, il expérimente sur son avant-bras la loupe solaire. A trente ans, il fait semblant de comprendre les effets systémiques du management matriciel. Aujourd'hui, il écrit des nouvelles, des textes d'humour et des polars qui, à son grand étonnement, sont bien accueillis par le public.




Maux fléchés

Alain Bron

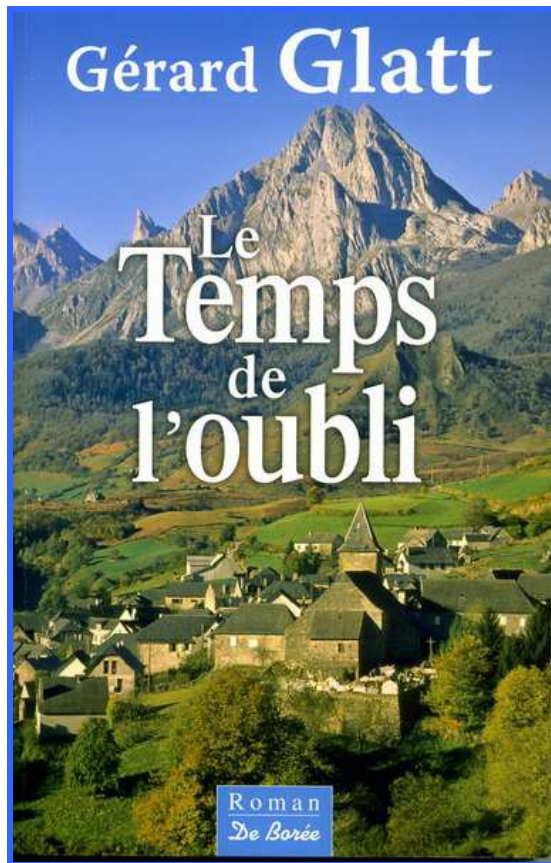
in octavo
Editions

Prix: 20 €
ISBN: 978-2-84878-119-8
Imprimé en France



www.inoctavo-editions.com - Tél.: 07 86 43 23 88
Fax: 01 39 69 12 49 - E-mail: inoctavo@orange.fr

Le temps de l'oubli de Gérard Glatt – Editions De Borée



Le Temps de l'oubli

Gérard Glatt

Le Dr Cambo a le cœur lourd. Trente ans après la mort mystérieuse de Francis, un jeune berger résistant, il ressasse ce passé qui l'obsède : Francis est-il mort en héros ou victime d'un accident ? Comme lui, les habitants du village seront à jamais marqués par ce drame, bien que personne n'ose en parler. Deux crimes successifs vont amener un commissaire de police sur les lieux : il enquête, interroge les villageois et les langues se délient...

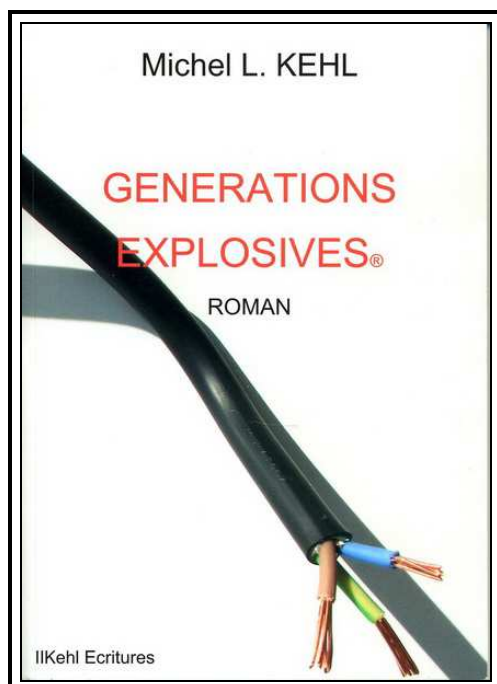
« Une enquête, nourrie de confidences et d'aveux, mêlant le présent au passé, le vécu à l'imaginaire, au sein d'une communauté jalouse de ses secrets. »

Leur dira-t-il adieu ?... À tous ceux qu'il a connus comme s'il devait ne jamais les revoir ? À ses montagnes, adieu, à ses brebis, adieu... Adieu au village... Il étouffe soudain de ne pouvoir leur parler, de n'être compris par aucun de ceux qu'il aime, sauf Cambo, son ami vrai, celui qui croit en lui, lui accorde sa confiance. « Tu feras de grandes choses, Francis », lui a promis un jour le docteur... Cette nuit, il le sait, cette nuit ne sera pas une nuit comme les autres ni pour lui ni pour personne.



© Marie-Hélène Cananque

Généralions explosives de Michel L. KEHL Editions IIKehl Ecritures



GÉNÉRALIONS EXPLOSIVES® met en scène quatre générations d'une même famille entre 1968 et 2010 dont Jacques et Marie Paule sont les acteurs principaux. En observant quarante ans de la vie de cette famille, l'auteur met en exergue l'influence de la génération des « Evénements » sur les générations suivantes. Toute ressemblance avec des familles existant autour de vous ne serait que pure coïncidence...

Michel L. Kehl est correspondant de presse économique et artiste peintre. Il est un témoin de son temps grâce à ses multiples travaux de recherche en prospective économique et à ses expériences en entreprise.

ISBN 978-2-9539314-0-2

Prix TTC France : 18,90 €

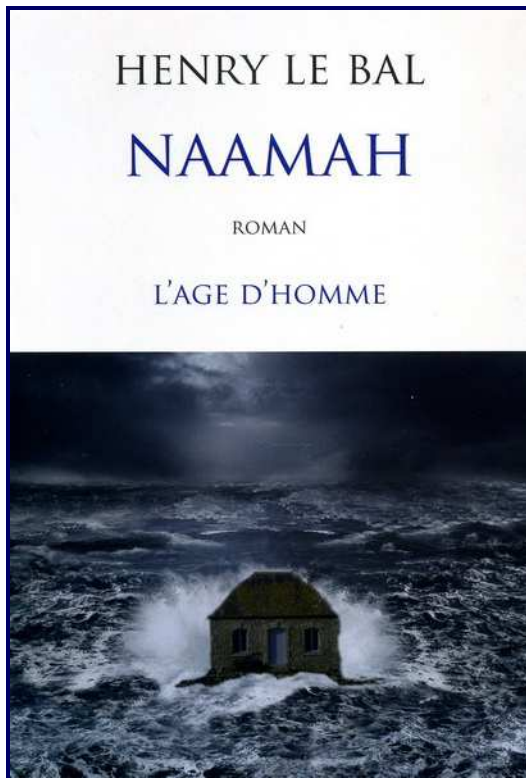


9 782953 931402

IIKehl Ecritures

© Création et photos: IIKehl

Naamah d'Henry LE BAL – Editions L'âge d'homme



Naamah était autrefois une femme d'une grande beauté. Dans sa jeunesse, elle fut le célèbre modèle qui inspira les plus grands peintres du début du siècle. Elle choisit une île pour y finir ses jours.

Survient une violente tempête qui cause au large le naufrage d'un pétrolier géant. S'ensuit une marée noire sans précédent qui va inexorablement encercler l'île.

L'un des voisins de Naamah est un homme qui tient le journal de bord de la furie grandissante. C'est un personnage à multiples facettes, entre autres collectionneur d'oiseaux empaillés.

C'est le déluge. Il n'est peut-être pas anodin de se souvenir qu'un certain nombre de traditions donnent à la femme de Noé le nom de Naamah, même si celui-ci n'est jamais mentionné dans la Bible.

Henry Le Bal est écrivain, romancier et dramaturge. Passionné du monde des îles, il en explore depuis des années les contours poétiques à travers ses recherches sur « l'île ultime » qui paraissent dans un certain nombre de revues.

Avec Le Janvier du Monde, il a entrepris une démarche consistant à écrire, à partir d'un même thème, une version roman et une version théâtre qui est à chaque fois mise en scène et jouée par la troupe qu'il a créée. Comme s'il poussait l'écriture à affronter l'épreuve de la parole. Ainsi paraît simultanément à ce roman, aux éditions L'Age d'Homme, la pièce de théâtre Insularis.

Prix TTC 25 €

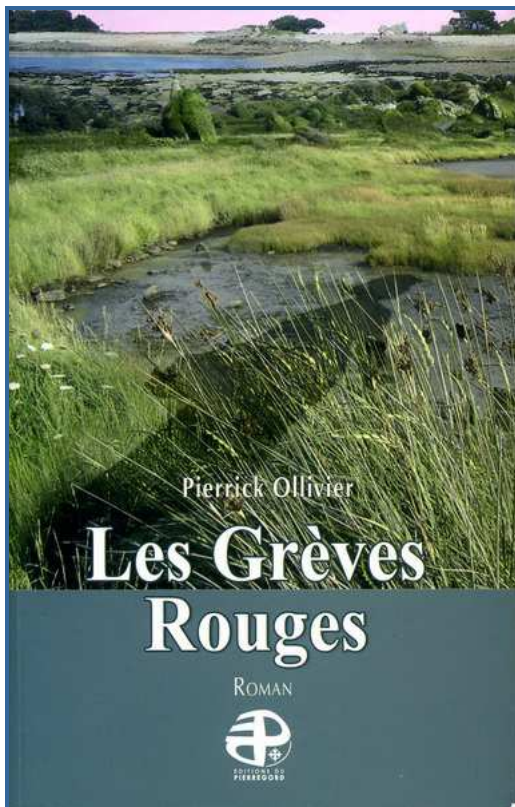
www.lagedhomme.com

ISBN 978-2-8251-4155-7



9 782825 414557

Les Grèves Rouges de Pierrick OLLIVIER – Editions Pierregord



Mai 1943. Une femme disparaît mystérieusement sur une grève bretonne.

Octobre 1970. Un pianiste célèbre arpente les mêmes lieux.

Quels secrets corrosifs vont-ils faire ressurgir du passé ?

En octobre 1970, Brieuc Kerbréant, pianiste mondialement reconnu, revient au village breton de Gwentrez, en Côtes d'Armor, à l'occasion du décès de son père qu'il n'avait pas revu depuis dix ans. Alors qu'une poignante nostalgie s'empare de son âme pure et noble en retrouvant les landes et rivages de son enfance, il se reproche d'avoir sacrifié à sa carrière des instants de complicité auprès d'un père introverti et hermétique.

Il retrouve une chère amie d'enfance, Estelle de Valpuseaux, qui séjournait à la belle saison sur l'île d'Aren, terre énigmatique et fascinante, séparée de Gwentrez par un bras de mer. Les liens de l'amour finissent enfin par se nouer.

Mais Brieuc Kerbréant tient par-dessus tout à élucider le mystère de la disparition de sa mère Adrienne, en mai 1943. Se fixant comme point d'honneur de la réhabiliter aux yeux de proches enfermés dans leur mutisme, il va entamer une quête âpre et douloureuse, en se heurtant aux reticences d'une famille qui ne souhaite pourtant que protéger cet être d'exception des affres du passé.

En découvrant finalement la vérité sur le sort de sa mère, Brieuc ne s'apprête-t-il pas à détruire un bonheur tout juste renaissant auprès d'Estelle ? Est-il toujours prudent et judicieux de déterrer, contre vents et marées, des faits dont on ne soupçonne pas le pouvoir destructeur ?

Né en 1954 à SAINT-MALO sous la célèbre devise de cette cité corsaire « ni Breton, ni Français, Malouin suis », Pierrick OLLIVIER a accompli, jusqu'en juillet 2007, une carrière dans la fonction publique.

Dès le premier jour de retraite, il a saisi sa plume et décidé de consacrer à l'écriture les années à venir. C'est ainsi qu'il a achevé son premier roman "Les Grèves Rouges" un an plus tard.

Viscéralement et génétiquement attaché à sa province d'origine en tant que descendant d'un capitaine et armateur poitrovin de goellettes islandaises, c'est naturellement qu'il a choisi, comme théâtre de cette fiction, les rivages bretons longuement arpentés durant sa jeunesse, principalement en Côtes d'Armor et en Finistère nord.

www.editionspierregord.com

ISBN : 978-2-35291-078-7

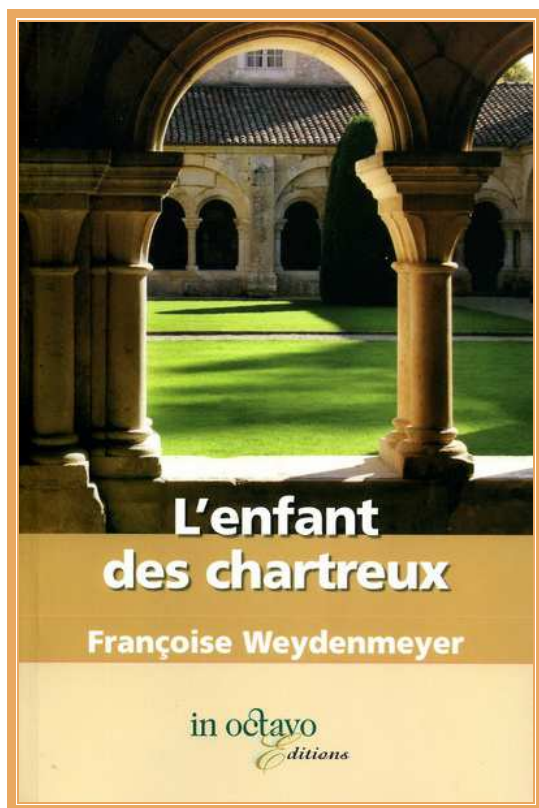


9 782352 910787

20 € prix TTC France

L'enfant des chartreux de Françoise WEYDENMEYER

Editions In Octavo



—On murmure que Guillaume vous a... comment dire... ensorcelé... que vous n'écoutez plus que lui, que...

À sa grande surprise, son prieur qu'il savait prompt à la répartie, ne dit rien, baissa les yeux, peut-être parce que ce qu'il allait dire était trop intime, qu'il n'avait pas l'habitude de se confier, ou encore que ses sentiments étaient trop intenses.

—Ne murmure-t-on pas autre chose Jean-Baptiste? De plus... honteux?

Ce fut le tour du moine de baisser les yeux et sa large tonsure prit une teinte écarlate.

—Le démon, murmura-t-il, sous la forme de la médisance s'insinue partout, Révérend Père. Même dans des endroits saints comme le nôtre.

Une aura de mystère entoure les ruines de la chartreuse de Port-Sainte-Marie. Les maisons ont-elles une mémoire? De quoi se souviennent les pierres? Qu'ont-elles à vous dire de si important? Guillaume Lemoine et Margot, sa jumelle, vont apprendre à leurs dépens qu'une simple chute de VTT a parfois d'étranges conséquences...

Tout avait commencé au XVIII^e siècle, quand un paysan épuisé confia aux pères chartreux un enfant trop délicat pour le rude travail de la terre...

Françoise Weydenmeyer habite au pied du puy de Dôme et de la chaîne des Puy, proche d'une vie au sein de la nature qui a nourri ses rêves comme ceux de ses personnages. Née à Clermont, l'Auvergne est son pays, même si ses pas la portent souvent ailleurs, un ailleurs qu'elle va chercher tantôt au bout du monde, tantôt devant ses fenêtres, comme pour son premier roman, dont l'inspiration lui est venue au détour d'une promenade.

Agrégée de lettres, l'écriture et les mots l'accompagnent depuis l'enfance.



L'enfant des chartreux

Françoise Weydenmeyer

in octavo
editions

www.inoctavo-editions.com - Tél. : 06 20 78 00 22
Fax : 01 39 69 12 49 - E-mail : contact@inoctavo-editions.com

Prix : **18,50 €**
ISBN : 978-2-84878-128-0
Imprimé en France

