

PRIX CAMILLE LE MERCIER 2012

PRIX DE POÉSIE

Membres du Jury

Evelyne PERNEL – Jean Albert GUÉNÉGAN – Gérard LE GOUIC

LAURÉATE

Anne BIHAN

Ton ventre est l'océan

Editions Bruno Doucey



TON VENTRE EST L'OCEAN

*Regarde
ce banc
à saute-mouton
de poissons
tu dois
pour toujours
compter avec la mer*

*écoute
les cornes
des bœufs
emportés
par le vent
ne la quitte pas
des yeux*

*goûte
ce mulon blanc
les yeux noirs
des civelles
ne regrette rien
ton ventre est l'océan*

Dans *Ton ventre est l'océan*, Anne Bihan nous convie à une traversée au cœur de l'entre-deux...

Le premier ancrage temporel éveille sa plus tendre enfance quand à l'âge de deux mois elle prend le bateau avec ses parents. Elle s'imprègne alors des parfums iodés, des couleurs de l'univers marin et comme une deuxième naissance l'océan va prendre racine en elle, le cordon ombilical ne sera jamais coupé.

Le corps chaviré par l'Atlantique et le Pacifique, les îles se fondent dans l'écume d'un infini. Terre et mer se confondent pour ne faire plus qu'un...

Telle une géographie poétique, elle sillonne les méandres d'un paysage intime où la verticalité indestructible croise l'horizontalité rêveuse.

De cet abysse poétique, où parfois la mer n'est rien d'autre qu'une larme, émergent les souvenirs d'une enfance bretonne et l'exil volontaire en terre canaque.

Flux et reflux incessants se jouent d'une plume partagée entre l'ici et l'ailleurs déposant sur le rivage cette énigme d'une appartenance à l'éphémère.

Tels des îlots à fleur d'horizons, les « amers » d'Anne Bihan, sur l'océan immuable de ses pensées, vaguent entre Bretagne et Nouvelle Calédonie. A l'encre de l'essentiel, elle trace des ponts entre les îles.

Le corps, florissant de mystères et de brume, se sent divinement soumis aux fraîches caresses de l'eau, exposé au clair-obscur d'un éther changeant, traversé par les veines incandescentes d'une nature de feu aux reliefs chaotiques.

Nomade océanienne qu'une voix pénétrée de sel choquant les brisants a fait grandir, la mer dans le regard du père, l'écriture devient boussole de l'âme pour faire oublier les frontières et se tenir entre...

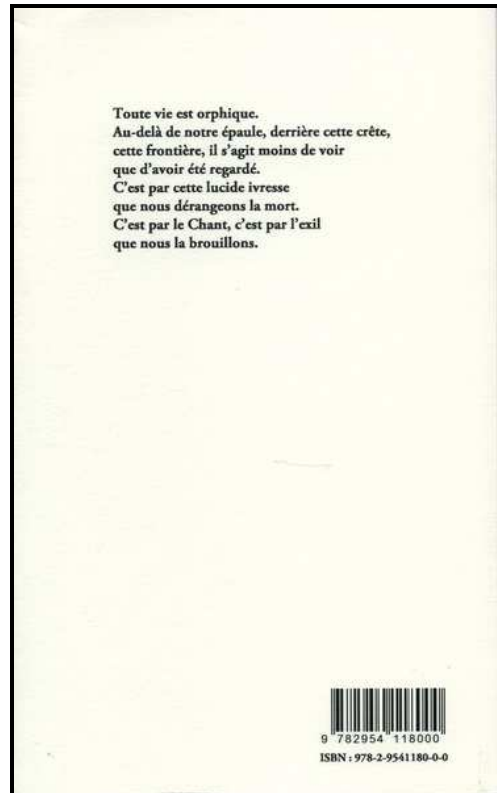
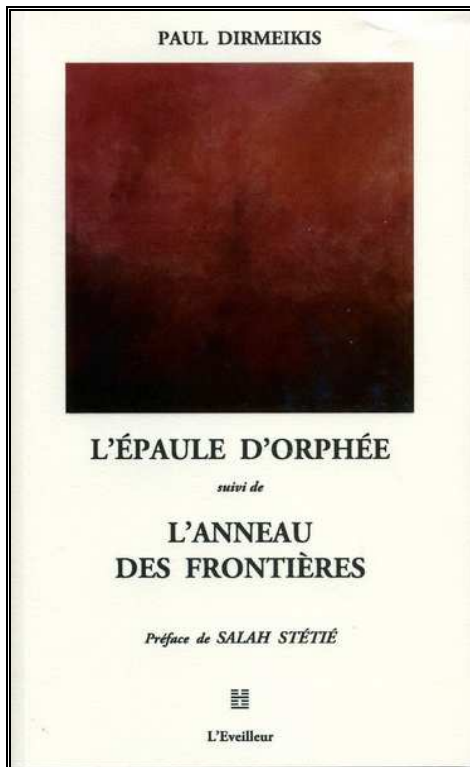
Ce ventre navigue comme une barque sensuelle sur l'océan... pour nous conter d'étonnants chemins de vie.

Au fil de ce recueil, à la couverture d'une teinte prometteuse d'envolée marine, poésie et prose se mêlent, nous invitant à un voyage ponctué de pauses afin que résonne la douce musicalité. Sans risques de naufrage, dès les premiers mots le talent s'impose avec une assurance non dénuée de sensibilité et de fraîcheur.

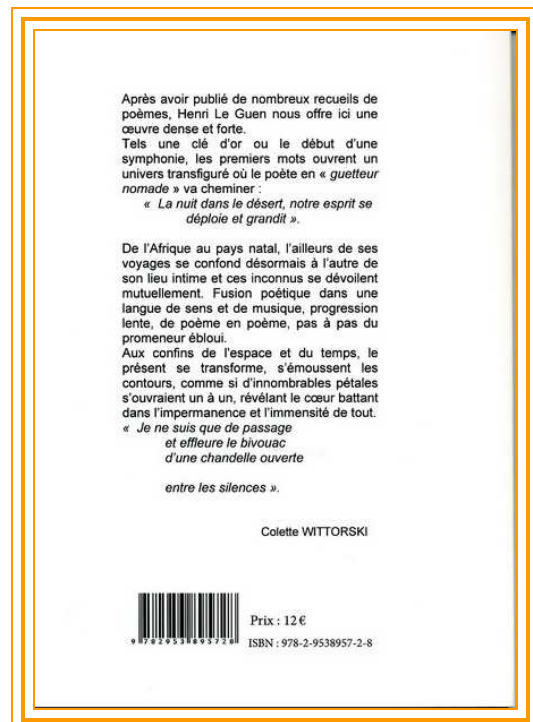
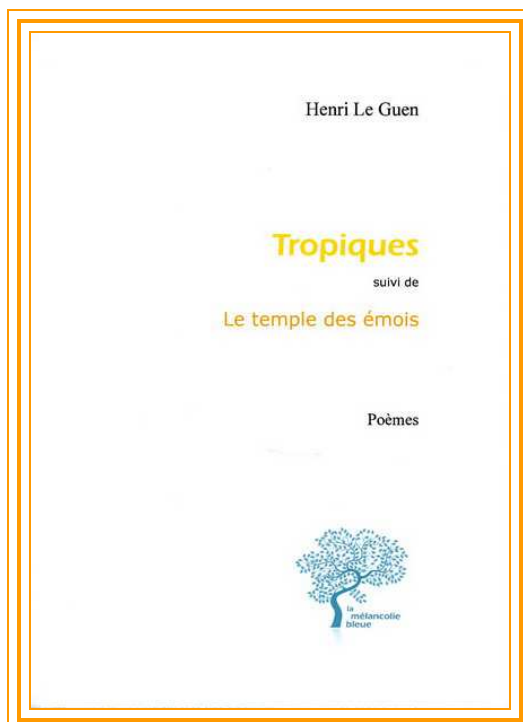
C'est en toute sincérité que nous lui attribuons
le prix Camille Le Mercier d'Erm 2012.

Le jury de l'AEB

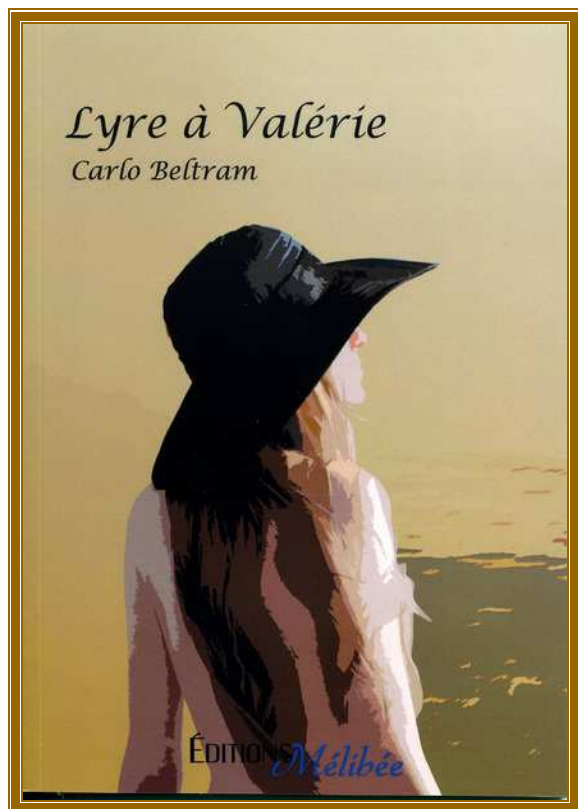
1^{er} Finaliste
L'épaule d'Orphée
de Paul DIRMEIKIS
Editions L'Eveilleur



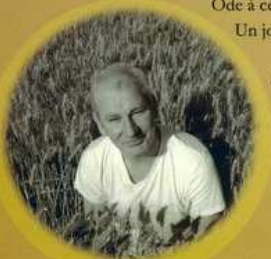

2^{ème} finaliste
Tropiques
d'Henri LE GUEN
Editions La mélancolie bleue



Lyre à Valérie de Carlo BELTRAM – Editions Mélibée

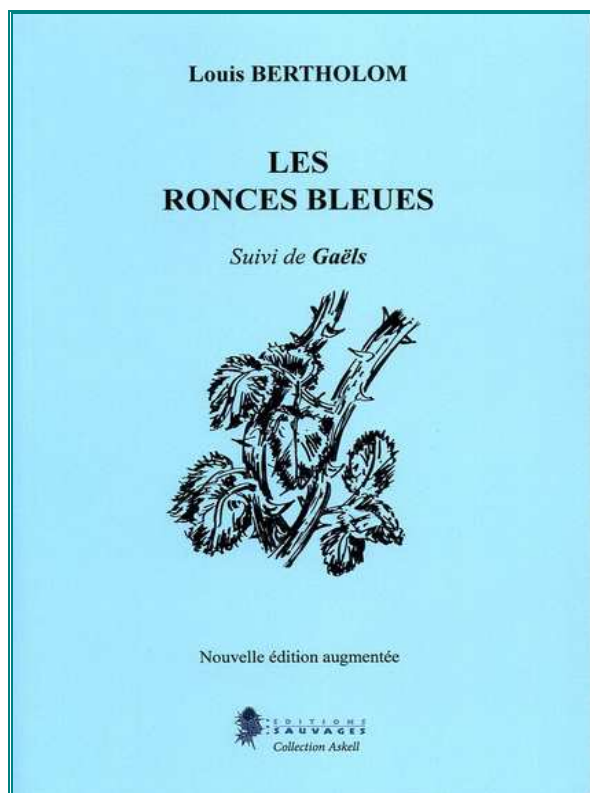



Ode à la bruyère ivre des couchants brûlants,
Des ajoncs qui vagabondent sous le soleil,
Qui tremblent sous les tulles mousses translucides.
Ode à la faveur du jour qui lisse l'éveil
D'où jaillissent, captives, les fleurs des étangs.
Ode à cette femme, à la nature des ondes.
Que je m'ennuie sous les chaumes blonds des saisons ?
Une brise aux doigts clairs, une lueur limpide.
Ode à ton regard qui cerne tes flots blonds,
Au plus profond de ce matin qui vagabonde.
Ode au nénuphar blanc aux fruits de tes rivages.
Je ne suis que l'étrange aux lenteurs qui refoulent !
Ma course repose sa jarre sur la lune.
Sachez falaises que vagues présentent les foules,
Voyez ma main frêle hanter vos paysages !
Ode aux plaines radieuses, aux pierres des champs,
Et que puis-je espérer ô fileuse des dunes ?
Ode à ce lac qui me ramène à mon cygne !
Un jour, les palmes du vent tiront sous la lune.
Ode à cette femme où chancelle un cœur vivant !

ISBN : 978-2-36252-067-9 12,00€

Les ronces bleues - suivi de Gaëls - de Louis Bertholom – Editions Sauvages

Louis Bertholom, né en 1955 à Fouesnant (Bretagne) d'une famille de paysans bretonnants, a publié une dizaine de livres (poésie, récit) dans diverses éditions. Il collabore à quelques revues, figure dans une quinzaine d'anthologies ainsi que des ouvrages collectifs. Il a enregistré deux CD en studio, le dernier avec un DVD. Il donne des récitals accompagnés de musiciens. Outre en Bretagne, il a participé à des festivals à Paris, dans le Jura, au Québec, en République tchèque, en Afrique (Bénin)...

À propos de *Les Ronces bleues*, 1^{re} édition de 1998

Chez Louis Bertholom les mots nous rapprochent de nos vraies racines (...) Une grande poésie sacrée (...) très vivifiant (...)
Bruno Sourdin Ouest-France

Les vers sont rudes parfois, âpres, ironiques mais (...) souvent prêts à chanter (...)
Michelle Sénant Ouest-France

Les poèmes défilent (...) comme autant d'images intrépides (...)
Le Poher Hebdo


(...) c'est d'abord de savourer une langue qui tangue, envire, fascine, s'invente (...)
Marie-Josée Christien, revue Spered Gouez.

Le style de Bertholom se déguste comme un nectar. Le lecteur, pris au corps, ne pense jamais un instant à poser l'ouvrage tant qu'il n'a pas atteint l'ultime vers. C'est très beau (...)
Gérard Classe le Télégramme

Louis Bertholom bâtit son chant, instaure un rythme, un rite de passage, offre à l'indicible une réalité nouvelle (...) la grande maîtrise de sa parole transparait en chacun de ses poèmes (...)
Jean-François Roger revue IHV

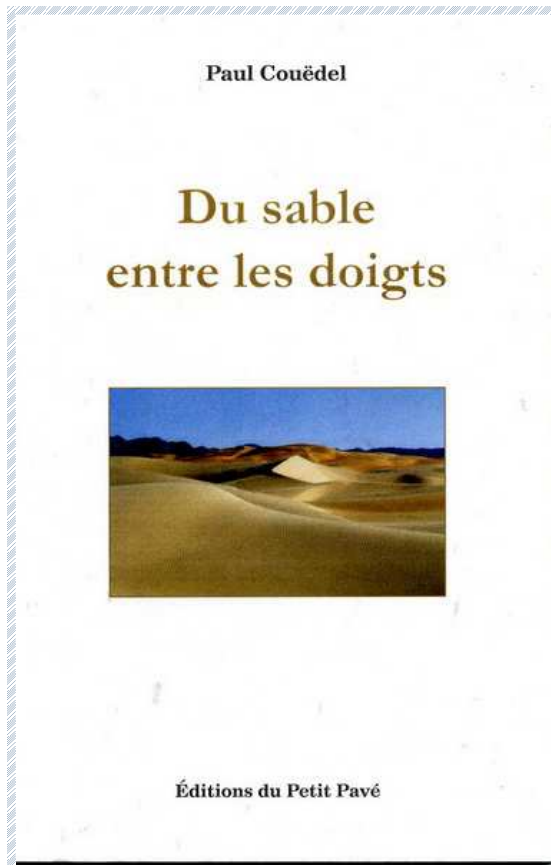
C'est le poète de l'errance et du réel. Son verbe est proche de l'épopée (...)
Max Pons La Barbacane

Nouvelle édition augmentée



15 €
ISBN : 978-2-917228-17-3

Du sable entre les doigts de Paul COUËDEL – Editions du Petit Pavé



*Sans cesse passe
Telle une caravane
Le sable qui s'écoule
Et le glissement
Jaune au creux de ma paume
Ravive le sourire
De celui que plus rien
N'inquiète*

*Nomade sur la terre
je ne fais que passer
d'empreintes je ne laisse
que celles
aussitôt
effacées par le vent
et même mes enfants
oublieront le son de ma voix*

Sincérité, humilité, simplicité. Dans l'esprit du Pauvre d'Assise.

La poésie de Paul COUËDEL est celle d'une âme pure. Sa voix est si fraternelle, si accoutumée au dépouillement « *parmi les frères les faibles les usés* », qu'elle en devient presque anonyme. Elle est la conscience qui vient de loin, celle de l'essentiel étranger, de l'éternel déplacé, à peine de ce monde, tout juste de passage, qui vit au jour le jour et donne à partager, dès cette terre, dès le désert de cette terre, une sorte de nomadisme céleste.

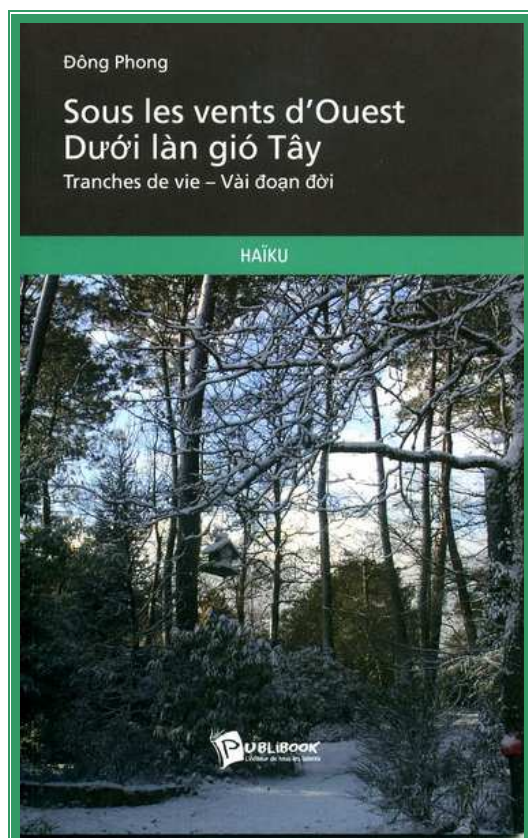
Jean HOURLIER

Préface de Yves Cosson

Prix : 12 €
ISBN : 978-2-84712-300-5



Sous les vents d'Ouest de Dong PHONG – Editions Publibook



Dông Phong

Sous les vents d'Ouest Dưới làn gió Tây

Tranches de vie – Vài đoạn đời

Dông Phong

Sous les vents d'Ouest Dưới làn gió Tây

Tranches de vie – Vài đoạn đời

HAÏKU



PUBLIBOOK
L'éditeur de tous les livres

De la bourrasque au zéphyr, en passant par le noroît ou le vent d'est, la sensation du vent fait des êtres des parcelles du vivant. Du Vietnam à la Bretagne, la terre n'est qu'une, les sentiments sont multiples. Au milieu du tumulte, les haïkus sont des images subtiles voilées au temps qui passe, des icônes de poètes, des émotions suspendues.

« Inspirés d'une forme japonaise, les haïkus de Dong Phong expriment avec simplicité la rencontre limpide des êtres et des choses de la vie de tous les jours. Ce genre poétique court, qui fait plus appel aux sensations qu'aux sentiments, permet à notre auteur de marier l'humour des dictons et des aphorismes de sa terre natale, avec l'expression toute de retenue et de pudeur propres à la sensibilité bretonne, enrichie d'une érudition propre à la matière celtique. » (Alain Kerven)



L'auteur est un biologiste d'origine vietnamienne naturalisé breton depuis quarante ans. Diplômé aussi en sciences historiques et philologiques de l'École Pratique des Hautes Études (la Sorbonne), il a signé, sous son nom de naissance Nguyễn Văn Hương, plusieurs ouvrages et articles issus de ses recherches sur l'histoire et la culture du Vietnam. Et sous le nom de plume Dong Phong (Vent d'Est), il est également l'auteur de quatre recueils de poésie bilingue et du blog <http://terrebretonne.over-blog.fr>

Publibook - www.publibook.com

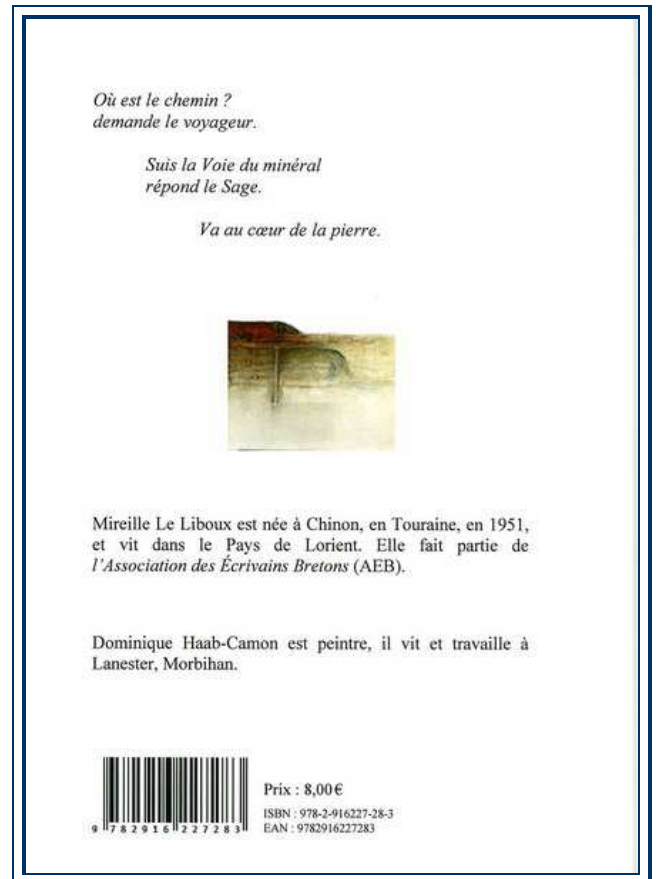
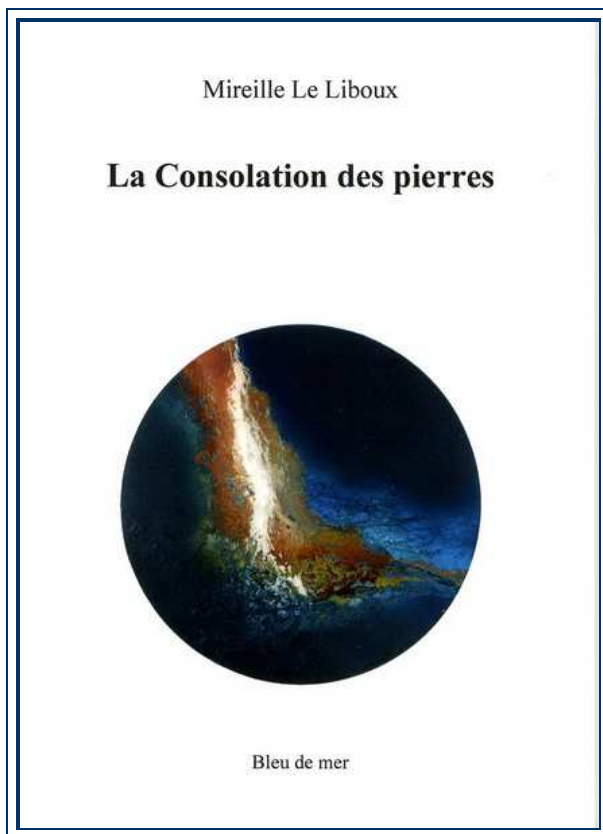
ISBN 978-2-7483-6815-4

9 782748 368154

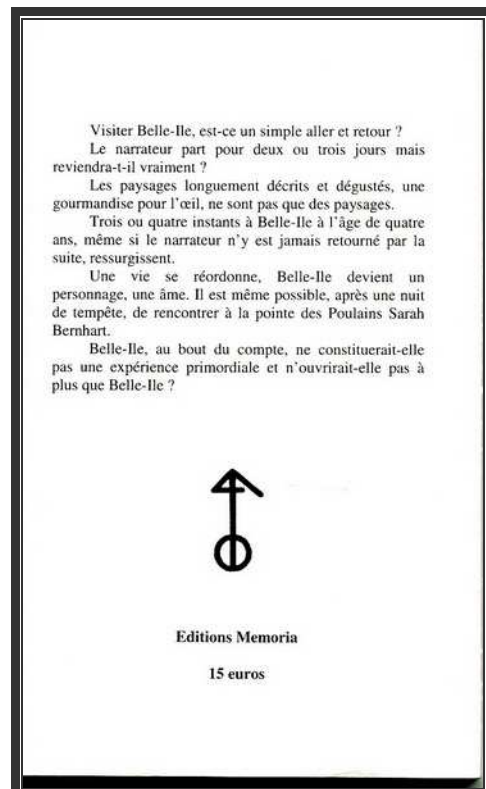
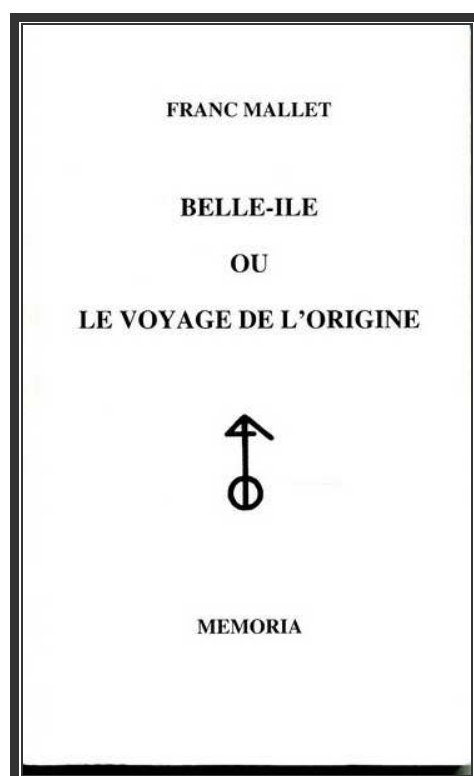
Photographie de couverture : © Dong Phong

13,00 €

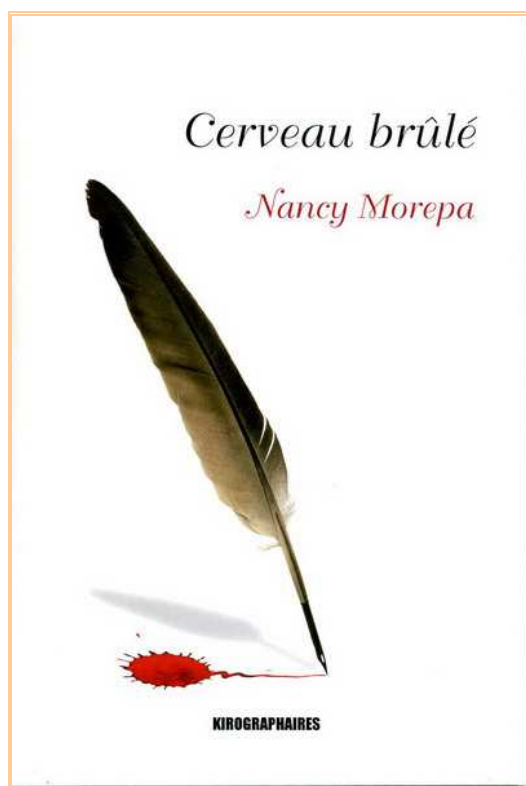
***La consolation des pierres* de Mireille LE LIBOUX – Editions Bleu de mer**



***Belle-Ile ou le voyage de l'origine* de Franc MALLET – Editions Mémoria**



***Cerveau brûlé* de Nancy MOREPA – Editions Kirographaires**



Cerveau brûlé
Nancy Morepa

"Crédule, je vis dans mon monde
Et soudain, de réel il s'inonde ;
D'abord la noyade, les abysses
Au sein desquelles je m'immisce
M'emprisonnent dans des rêves
Diurnes, nocturnes ; sans trêve
Cette espace chimérique, ce songe
Chaque fois, plus fort, il me ronge.
Je ne peux me rendre à l'évidence,
Implore encore une autre chance.
Ne pas se tuer, ne pas mourir,
Sourire encore car il y a pire.
Je ne veux pas croire pas voir
Cette putain de réalité si noire."

La poésie n'est pas morte et, sous la plume aiguisée de Nancy Morepa, qui signe ici son quatrième livre, se dessine un univers dans lequel la Solitude s'épanouit et où l'ivresse fait croître le monde des idées. Des images sensibles embellissent chaque page.

14,45 €
ISBN 978-2-8325-0071-5

9 782822 500715

www.edkiro.fr