

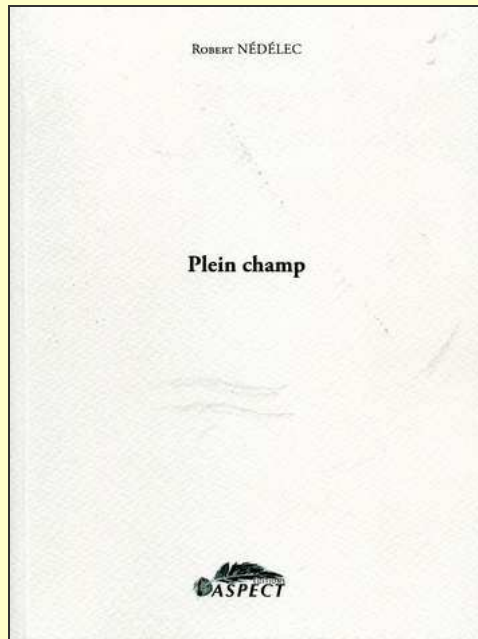
**PRIX ANGÈLE VANNIER 2015
PRIX DE POÉSIE AEB**

Membres du Jury

Marilyse LEROUX – Jean Albert GUÉNÉGAN – Gérard LE GOUIC

**LAURÉAT
Robert NÉDÉLEC**

Plein champ – Éditions Aspect



Les taupinières

*Encore ce silence, écrit d'un coup de bêche dans
le ventre du dieu, encore ce silence*

*Et cette peur fichée dans le dos de la bête qui
marche sur ses pattes arrière et se signe*

*Quand, en levant la tête, elle se cogne au ciel,
encore ces remous de la terre, et tu vois,*

*Maintenant qu'il a plu à verse et que le jour
paraît plus clair, quelqu'un qui te ressemble*

*Et qui marche pieds nus dans l'herbe ruisselante,
quelqu'un qui n'est pas toi*

*Et passe cependant une partie de sa vie à longer les
fossés, les talus et les haies*

*- A tenter de mêler à leur ombre la sienne,
même quand c'est midi tapant à l'heure ancienne.*

Robert Nédélec, né le 23 mai 1946 à Saint-Pol-de-Léon (Finistère), partage son existence entre la Bretagne où il a passé toute son enfance et à laquelle il reste encore attaché, et la Provence intérieure, où il a choisi de se fixer aujourd'hui. Il a édité plus d'une vingtaine d'ouvrages, épuisés pour la plupart d'entre eux, en particulier aux Éditions de l'Arbre ou à l'Arrière-Pays. Il a également collaboré, et collabore encore occasionnellement, à de nombreuses revues, en France comme à l'étranger : Arpa, Autre Sud, le Chemin des livres, Diérèse, Encres Vives, Europe, Friches, Multiples, N4728, La Passe, Rivaginaires, 7 à dire... Robert Nédélec a obtenu le Grand Prix de Poésie 2014 de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son œuvre.

AVIS DU JURY

Robert Nédélec nous offre avec *Plein champ*, une prose poétique alerte et soutenue, qui joue à cache-cache avec l'infini. L'ivresse est instantanée, on frôle la désorientation temporo-spatiale au bénéfice d'une jouissance dans l'égaré ou la pleine conscience. L'œuvre, qui s'inscrit dans la veine connue du poète, fascine par son étrangeté.

C'est le *Plein champ* panoramique qu'un œil ouvert à 360° tente d'appréhender, c'est l'observation aiguisée d'un monde où l'onirisme transcende la réalité et inversement.

Le poème, très visuel, varie continuellement ses focales : du village revisité, à la maison d'enfance, au jardin, à la lumière, à la neige qui recouvre tout jusqu'au plan plus rapproché d'une façade, d'une porte, en passant par les gros plans sur des miettes, des ronces, une étincelle, une poignée de sable, un « flocon d'ouate » accroché à une pierre, un « papier gras »... Le charme opère. Tout n'est que mouvance, fluctuations dans la redécouverte d'un passé aboli dont on traque les infimes traces.

Plein champ ou plain-chant, le sacré côtoie le champêtre le plus trivial. Balloté entre les images d'un passé à réinventer, le lecteur suit le poète sur ses chemins d'autrefois, il l'accompagne dans sa quête de vérité en toute chose qui s'avère impossible. Et se pose au bout du compte cette question : la vie en soi a-t-elle un sens ?

Ce recueil poétique, dans une succession de saynètes à la Philippe Delerm, le vertige des mots en plus, est un véritable kaléidoscope de formes, de couleurs et d'ombres, de fragrances, tant la vie « sur terre » est une suite d'émotions, de sensations. La beauté, parfois sombre, des images est telle qu'elles deviennent souffle, on s'attache à la respiration des syllabes, même si transparaît un certain laconisme.

Sous la plume de Robert Nédélec aucune envolée de poète chevelu et échevelé, mais un lyrisme des plus maîtrisés, à la fois lumineux et tragique, les phrases nous entraînant d'elles-mêmes sous la pluie, ou la neige... parmi tous les faux-semblants qui nous possèdent. Au cours de ce voyage dans l'étrangeté, on s'aventure dans les méandres d'une poésie qui alors nous échappe, mais ce n'est qu'illusion d'optique tant le concret, par la précision des images, nous rattrape. Le poète nous ramène à tout ce qui fait l'homme debout, quand il rit et même quand il chancelle. Sans doute, se trouve-t-il encore à sa recherche tel un dieu qui roule tous feux éteints.

Plein champ se veut un poème visuel où le poète essaie d'accommoder son regard entre les murs aveugles de la « salle noire » et la « pleine lumière » d'un grand rideau qu'il reste à ouvrir et dont nous soulevons un pan avec cet extrait :

« Place à l'étoile découverte, un jour de gel, sur un morceau de papier gras abandonné, en bout d'errance, au pied d'un banc de béton brut.

Et à la tache de soleil déposée où l'on ne sait pas, comme un bouquet de primevères sur le tertre d'un chien bâtard qui n'a peut-être pas vécu,

*Par un enfant d'avant soi-même dont on pourrait croire parfois que les yeux s'émeuvent encore.
Place à cela qui n'est jamais uniquement*

*De ciel brisé ni de hasard, et que les doigts d'un dieu enfui ou mort de froid ont maculé ; place
aux mains rudes qui déchirent, pour le plus humble des partages,*

*Et le seul vrai, ce dont personne ne veut plus ; place au baiser qui devrait suivre, ou au crachat,
si l'un et l'autre signifient, et au mensonge merveilleux*

*Que l'on nomme autrement par abus de langage... J'aurais tant voulu, disais-tu aussi – mais
comment deviner à qui ? – que tu m'enseignes plus longtemps*

Que la beauté n'est que ce peu que chacun laisse au bord des choses, en s'en allant. »

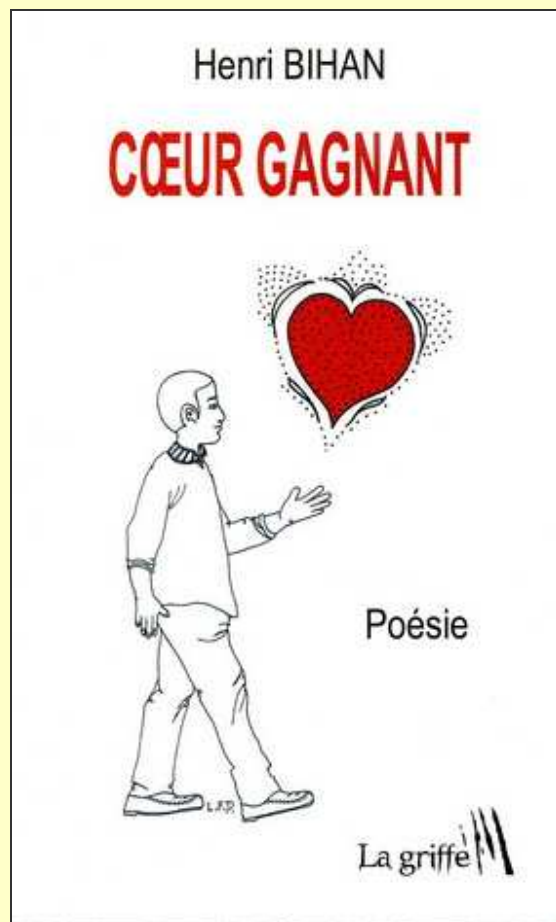
Plein champ, publié en 2014 aux éditions Aspect, poésie de toute beauté que Robert Nédélec « laisse au bord des choses », ne peut s'en aller sans que le jury AEB lui attribue le prix Angèle Vannier 2015.



1^{er} finaliste

Henri BIHAN

Cœur gagnant – Éditions La griffe



2^e finaliste

Patrice PERRON

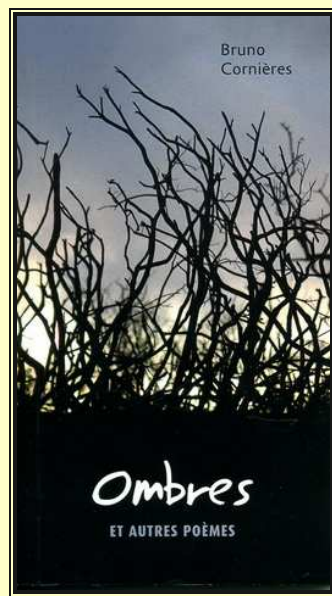
Novembre – Les Editions Sauvages



Auteurs présélectionnés, par ordre alphabétique

Bruno CORNIÈRES

Ombres et autres poèmes - Éditions Stéphane Batigne



Franck DE RAEVE

J'attendrai que le soleil revienne - Éditions Chemin Faisant



Paul DIRMEIKIS

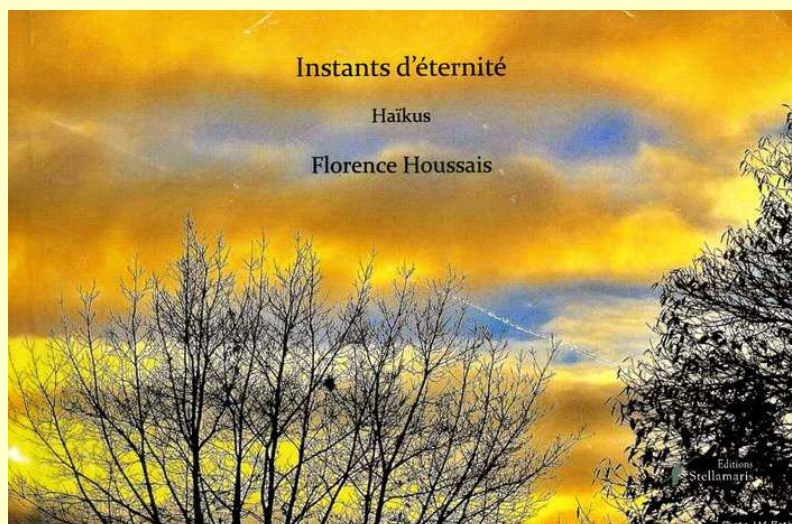
Les Belles choses – Editions l'Eveilleur



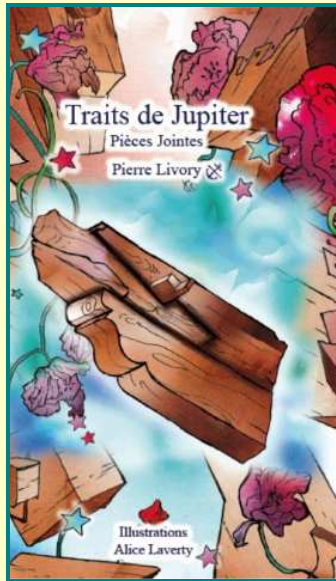
Coup de cœur « vie littéraire » AEB – Eve Lerner
<http://www.ecrivainsbretons.org/vie-litteraire.html>

Florence HOUSSAIS

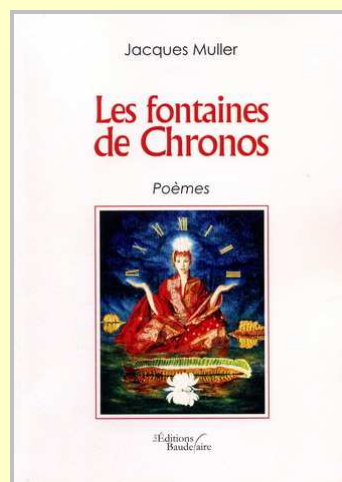
Instants d'éternité - Éditions Stellamaris



Pierre LIVORY
Traits de Jupiter - Éditions Armoricaines



Jacques MULLER
Les fontaines de Chronos - Éditions Baudelaire



Éric SIMON
Pages et seuils de la nuit sentinelle - Éditions Le Petit Pavé

